

貳獎

近郊採集學

李佩宸／中國文學系三年級

她在運送所有人出門之後

丟掉了地圖，才又出門以免

自己走得太遠（在尤加利花謝之前

摘些回來）金色是香氣還是光——

鮮明但那麼

遠，沒有抵達她就散了

夾竹桃樹在路的一半，什麼都比

昨天長了一些

該走的人都經過了只有她

又為了摘採今天

往返中點。盡頭是例行

被販賣的草地（——孩子為什麼都到那裡去）

她慣於聽信尖叫，意識自己
也想被削除

孩子跑過軟質而扁平的傍晚，她在
長毯的邊界等待——

滾圓了就像沒能學會

年輪蛋糕至少柔軟

她用自己，將過厚的日子切片

依溼度分裝曬起

晚退的太陽，以低姿態的半跳，揀著

新禿的斷面，踩

風乾的程序繁瑣

她錯過蜷曲的時刻，看著

又一批人被連根運走

假裝用整個季節

回程，搶收半路劇毒的果（卻至今敲不開核）

誰想擁有她也不會阻止。

再度安放槭樹果實，還未曬透

翅膀即被拔去（——早該讓種子圍堵

那片空地）反覆責備

二十個秋收季（種植是維持堅硬——）

她知道第二十一次仍然不會發芽

是同一種日子，再度潮解她（但留有外殼）

孩子知道房內珍藏

已不天然的：第二十二罐倒地鈴

每天揀走一顆完整的心形剩下

黑色在她裡面弔唁，替自己

敲開下一種黑，不斷

往深處瞻仰……

她慣於聽信栽植者的

囁語（金色是黑色內的

黑色，一個人

沉溺採集必定有充足的故事——）

她聽信而不斷
尋找皺褶。如撐開破過的燈籠朴
提著黑暗往最深
曬出一座花園



講評／張芳慈

作為旁觀者的敘述，娓娓道來的詩意中，有著劇場懸疑的張力。文字的運用渾然天成似的斷句，在幾個段落引爆想像的空間，敘事但也是自剖的語意進行架構連結，所擷取的意象層次豐富，彷彿向閱讀者拋出餌串，在那些共振的一時半刻，有所思有所議，卻又在不可思議的時空中，無以名之時，詩性空間油然而生。

整首似有若無的情節，藉由倒地鈴巧妙的指涉，讀來像是透析一座集中營斑剝。

〈自發性路障排除〉

今天你途經城穩當的那一面
震顫比燈號更準時
載著你與心急的乘客駛過
塗鴉的人（你們背誦各自的規則）
想像自己啐了些口水
下去。漆就變深
在下一批人補給以前乾掉

髒污是禁止撫摸的符碼，你曾在上面
觸到將熄的脈搏便整日
想不起爆裂
光在鬧區沾上偽造的塵，你想記得
你已經過得很好，假裝
每天髒掉一次
總有人製造並帶來白色
你便忘記那些喊過的名字

熟路的人知道該落座
上層（即使山城也有低處）
疤痕聚流為低處學習潮解
目視遠方的人不必記住
號誌鈴的斷或續（帶著黑色便會
有光來找你）在指示的間隔
鋪平自己乖張的列軌，假裝
不擅站在高處
與櫥窗的假人互相瞄準

不是為了走進去
才打破玻璃
（你們是城的外人搗毀的東西
也只能碎在裡面）
煙途經你像光刺痛存活的眼睛

你熟知該在哪裡下車仍搶先
在包裡翻找歉意，緊捏著
下樓像每一個共乘的人
慷慨消費相似的謙遜
光總是群聚著抵達你們
經過的路軌為了撿拾
輕薄的屍體（不急，城將越來越寬廣）

押送你的今天離開城市
穩當的那一面，知道自己
沒有抵達另一面

〈你的領土不再落雷〉

想一起狩獵
成為對方的後背
攀樹摘果
當你終要降落的地面
拮据而天冷的時候
都有相讓的遮蔽
拂過身體表面
讓我先走完此生崎嶇

向日月江河
柔軟的大地承諾我
眉間溝壑湧出泉水
即使乾涸也要
包裹遠山
喚回你的歌謠
即便那天依然圍獵猛獸
也將疤痕獻給神
感祝今日的平安
以及豐獲

外族神廟的祭火燃起前
尋找更適居的穴
居所裡的刻記
不再有劈裂的痕跡
在夜晚對坐 想像
堆積至胸口的木柴
炙燒出
你我盛大的文明
以相仿的速度燃盡
沉積為
相裹的形狀

永遠不期待燈火
我們就是彼此
黑色的星星